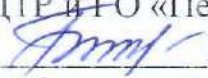


Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол № 5 от 22.05 2024 г.

Утверждаю:
И.о. директора БОУ ДО г. Омска
«ЦТР и ГО «Перспектива»
 Н.М.Бабич
«04» 06 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Волшебный мир танца»

направленность программы: художественная

возраст обучающихся: 5-12 лет

срок реализации: 6 лет

трудоемкость: 1296 часов

Автор – составитель:

Безверхая А.М.,

педагог дополнительного образования

Омск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучить основам хореографии, сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
2. Развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, потребность в творческой реализации.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость, физическую силу, стремление к здоровому образу.
4. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет интерес к хореографической деятельности;
- демонстрирует воображение, мышление, музыкальность;
- демонстрирует стремление к здоровому образу;
- проявляет аккуратность, трудолюбие;

Метапредметные:

- умеет продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных (коммуникативных, организационных, нравственных и др.) задач;

По профилю программы:

- умеет выполнять танцевально-ритмические движения, включенные в программу;
- знает основные позиции рук и ног, базовые элементы танца;
- имеет запас танцевальных движений и умеет с их помощью передавать характер музыки;
- имеет опыт практической исполнительской деятельности;

- имеет развитые физические данные (правильная осанка, выворотность, гибкость, танцевальный шаг).

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 5 лет.

Возраст детей от 5 – 13 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Первый год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа(30 минут с 10 минутным перерывом).

Второй год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Третий год обучения– 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Четвертый год обучения– 288 часов, 4 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Пятый год обучения– 288 часов, 4 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут с 10 минутным перерывом).

Уровни программы:

Стартовый уровень- начальные навыки исполнения элементов танца (1 год обучения).

Базовый уровень- базовые навыки исполнения элементов танца (2-4 года обучения).

Продвинутый уровень- продвинутые навыки исполнения элементов танца (5 год обучения).

Формы занятий:

- практическое занятие;
- беседа;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуальная;

– ансамблевая.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, творческие задания, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает партерная гимнастика, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия на начальных этапах проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Азбука музыкального движения	32
1.	<i>Разминка</i>	2
2.	<i>Элементы классического танца</i>	8
3.	<i>Элементы эстрадного танца</i>	8
4.	<i>Элементы ритмики и акробатики</i>	8
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	6
3.	Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца	40
1.	<i>Экзерсис у станка</i>	8
2.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	8
3.	<i>Allegro</i>	8
4.	<i>Элементы народно-сценического танца</i>	8
5.	<i>Народно-танцевальные упражнения</i>	8
4.	Танцевальные композиции	16
1.	<i>Музыкально-танцевальные игры</i>	8
2.	<i>Знакомство с элементами польки</i>	8
5.	Постановочно-репетиционная работа	24
1.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Матрешки</i>	8
2.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Россия</i>	8
3.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну</i>	8
6.	Индивидуальные коррекционные занятия	6
7.	Концертная деятельность	22
1.	<i>Открытые уроки для родителей</i>	6
2.	<i>Отчетный концерт в конце года</i>	8
3.	<i>Выступления на праздниках</i>	8
8.	Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы	2
ИТОГО		144

СОДЕРЖАНИЕ

1-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Форма проведения: беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Теоретические понятия: Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны

станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

Оценка и контроль: Входная диагностика. (Приложение 1)

2. Азбука музыкального движения (32 часа)

1. Разминка

2. Элементы классического танца

3. Элементы эстрадного танца

4. Элементы ритмики и акробатики

5. Партерный экзерсис

Форма проведения: беседы, практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Упражнения, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Обучение правилам выполнения разминок.
- Постановка корпуса: упражнения на закрепление осанки («Цапля», «Петушок», «Струнка»).
- Разогрев: ритмические хлопки; марш с высоко поднятым коленями; танцевальный шаг по кругу.
- Прыжки в различных детских интерпретациях.
- Партерный экзерсис: «Уголок» (одновременный подъем двух ног); «Стрелочка» (сгибание ног к себе, вытягивание в верх); «Горка сидя»; «Клубочек»; прыжки «Зайчики» «обезьянки» «мишки».
- Развитие мышц лица: разминка, упражнения для челюсти, губ, щек, носа, глаз; маски (радостная, улыбчивая, грустная).
- Упражнения на дыхание.
- Этюды: «Цветочек»; «Быстрый ручеек».

Теоретические понятия: Общие понятия о разминке, видах разминок.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)

1. Экзерсис у станка

2. Экзерсис на середине зала

3. Allegro

4. Элементы народно-сценического танца

5. Народно-танцевальные упражнения

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Упражнение на середине зала: поклон; постановка корпуса; постановка рук в народном танце; ритмические упражнения; приседание и полуприседание.
- Упражнения по кругу: шаг, ходьба по кругу, на полупальцах; бег; марш; боковой галоп.
- Народно-танцевальные упражнения: совмещение метроритмических структур музыки и движения (элементарные движения + игровой момент; боковой шаг с ритмом и хлопками; прыжки - в различных детских интерпретациях: зайки, медведи, обезьянки и т.д.).

Теоретические понятия: Теоретическое изучение техники выполнения упражнений.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

4. Танцевальные композиции (16 часов)

1. Музыкально-танцевальные игры

2. Знакомство с элементами польки

Форма проведения: практические занятия, игры.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная, в парах.

- Музыкально-танцевальные игры: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Стоп-кадр», «Ищем друга».
- Знакомство с элементами польки.
- Полька.
- Соло по кругу.

Теоретические понятия: Элементы польки.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

5. Постановочно-репетиционная работа (24 часа)

1. Песенно-танцевальные композиции: Матрешки

2. Песенно-танцевальные композиции: Россия

3. Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну

Форма проведения: практические занятия, репетиция.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Песенно-танцевальные композиции: «Матрешки», «Россия», «Шли солдаты на войну».

Теоретические понятия: Как вести себя на сцене (внимательность).

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

6. Индивидуальные коррекционные занятия (6 часов)

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: индивидуальная.

- Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

7. Концертная деятельность (22 часа)

1. Открытые уроки для родителей

2. Отчетный концерт в конце года

3. Выступления на праздниках

Форма проведения: открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Открытые уроки.
- Концертная деятельность.

Теоретические понятия: Правила поведения и техника безопасности на концертах.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)

Форма проведения: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Проведение итоговой диагностики.

Теоретические понятия: Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: Итоговая диагностика. (Приложение 2).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Азбука музыкального движения	40
1.	<i>Разминка</i>	8
2.	<i>Элементы классического танца</i>	8
3.	<i>Элементы эстрадного танца</i>	8
4.	<i>Элементы ритмики и акробатики</i>	8
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	8
3.	Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца	40
1.	<i>Экзерсис у станка</i>	8
2.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	8
3.	<i>Allegro</i>	8
4.	<i>Элементы народно-сценического танца</i>	8
5.	<i>Народно-танцевальные упражнения</i>	8
4.	Танцевальные композиции	28
1.	<i>Музыкально-танцевальные игры</i>	8
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	8
3.	<i>Венгерский танец</i>	8
4.	<i>«Веревочка»</i>	4
5.	Постановочно-репетиционная работа	72
1.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Пошла Маша во лесок</i>	8
2.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Россия</i>	8
3.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну</i>	8
4.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Как медведи во бору</i>	8
5.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Тарантасик</i>	8
6.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Как во поле калина</i>	8
7.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Бабушки-ладушки</i>	8
8.	<i>Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли</i>	8
9.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Варенька</i>	8
6.	Индивидуальные коррекционные занятия	8
7.	Концертная деятельность	24
1.	<i>Открытые уроки для родителей</i>	8
2.	<i>Отчетный концерт в конце года</i>	8
3.	<i>Выступления на праздниках</i>	8
8.	Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы	2
ИТОГО		216

СОДЕРЖАНИЕ

2-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Форма проведения: беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Теоретические понятия: Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

Оценка и контроль: Входная диагностика. (Приложение 1)

2. Алфавит музыкального движения (40 часов)

1. Разминка

2. Элементы классического танца

3. Элементы эстрадного танца

4. Элементы ритмики и акробатики

5. Партерный экзерсис

Форма проведения: беседы, практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки («Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
- Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена.
- Партерный экзерсис: сидя (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
- Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позицию.
- Развитие мышц лица: «Разминка»; «Маски».
- Упражнения на дыхание.
- Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
- Этюды: «На лесной полянке»; «Я на речку шла».

Теоретические понятия: Повторение понятия о разминке, видах разминок. Беседы, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)

1. Экзерсис у станка

2. Экзерсис на середине зала

3. Allegro

4. Элементы народно-сценического танца

5. Народнотанцевальные упражнения

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Упражнения на середине зала: постановка корпуса, в народном танце; поклоны; позиции ног и рук; ритмические упражнения; прыжки.
- Упражнения по кругу: шаг на полупальцах; марш; бег; бегунец; подскоки; шаг польки; боковой галоп.
- Народнотанцевальные упражнения: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; подготовка к дробным выстукиваниям; боковой шаг; подготовка к присядкам; моталочка.

Теоретические понятия: Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

4. Танцевальные композиции (28 часов)

1. Музыкально-танцевальные игры

2. Народносценический танец

3. Венгерский танец

4. «Веревочка»

Форма проведения: практические занятия, игры.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная, в парах.

- Народносценический танец» (композиция венгерского танца).
Позиции рук, ног; шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный; поклоны, реверансы.
- «Веревочка на месте и с продвижением назад».

Теоретические понятия: Знакомство с венгерским танцем и «веревочкой».

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

5. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

- 1. Песенно-танцевальные композиции: Пошла Маша во лесок**
- 2. Песенно-танцевальные композиции: Россия**
- 3. Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну**
- 4. Песенно-танцевальные композиции: Как медведи во бору**
- 5. Песенно-танцевальные композиции: Тарантасик**
- 6. Песенно-танцевальные композиции: Как во поле калина**
- 7. Песенно-танцевальные композиции: Бабушки-ладушки**
- 8. Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли**
- 9. Песенно-танцевальные композиции: Варенька**

Форма проведения: практические занятия, репетиции.

Виды учебной деятельности: групповая.

- Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Шли солдаты на войну», «Пошла Маша во лесок», «Как медведи во бору», «Тарантасик», «Как во поле калина», «Бабушки-ладушки», «А мы ноне гуляли», «Варенька».

Теоретические понятия: Как вести себя на сцене (страх, волнение, уверенность).

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

6. Индивидуальные коррекционные занятия (8 часов)

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: индивидуальная.

- Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

7. Концертная деятельность (24 часа)

- 1. Открытые уроки для родителей**
- 2. Отчетный концерт в конце года**
- 3. Выступления на праздниках**

Форма проведения: открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Открытые уроки.
- Концертная деятельность.

Теоретические понятия: Правила поведения и техника безопасности на концертах.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)

Форма проведения: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

– Проведение итоговой диагностики.

Теоретические понятия: Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: Итоговая диагностика. (Приложение 2).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Азбука музыкального движения	40
1.	<i>Разминка</i>	8
2.	<i>Элементы классического танца</i>	8
3.	<i>Элементы эстрадного танца</i>	8
4.	<i>Элементы ритмики и акробатики</i>	8
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	8
3.	Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца	40
1.	<i>Экзерсис у станка</i>	8
2.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	8
3.	<i>Allegro</i>	8
4.	<i>Элементы народно-сценического танца</i>	8
5.	<i>Народно-танцевальные упражнения</i>	8
4.	Танцевальные композиции	28
1.	<i>Музыкально-танцевальные игры</i>	8
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	8
3.	<i>Народно-характерный танец. Композиция русского танца</i>	8
4.	<i>«Голубец»</i>	4
5.	Постановочно-репетиционная работа	72
1.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Ладушки</i>	8
2.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Россия</i>	8
3.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну</i>	8
4.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Во лузях</i>	8
5.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Камаринская</i>	8
6.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Небылицы</i>	8
7.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Поддай балалайку</i>	8
8.	<i>Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли</i>	8
9.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Кубанская полька</i>	8
6.	Индивидуальные коррекционные занятия	8
7.	Концертная деятельность	24
1.	<i>Открытые уроки для родителей</i>	8
2.	<i>Отчетный концерт в конце года</i>	8
3.	<i>Выступления на праздниках</i>	8
8.	Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы	2
ИТОГО		216

СОДЕРЖАНИЕ

3-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Форма проведения: беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Теоретические понятия: Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

Оценка и контроль: Входная диагностика. (Приложение 1)

2. Азбука музыкального движения (40 часов)

1. Разминка

2. Элементы классического танца

3. Элементы эстрадного танца

4. Элементы ритмики и акробатики

5. Партерный экзерсис

Форма проведения: беседы, практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки (позиции ног, рук, головы, «Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
- Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса; деми плие (приседания и полу приседания); марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена; подскоки.
- Партерный экзерсис: сидя: (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
- Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позицию; прыжки по шестой позиции по 4 четверти; комбинация прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами.
- Развитие мышц лица: «Разминка» упражнения для губ, носа, щек, бровей, глаз, нижней челюсти; «Маски» (живое лицо, улыбчивое, веселое, грустное, печальное, испуг, удивление, кокетство, ненависть).
- Упражнения на дыхание.

- Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
- Этюды: сюжетно-бытовые; мужские и женские переплясы.

Теоретические понятия: Повторение ранее изученных тем.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)

1. Экзерсис у станка

2. Экзерсис на середине зала

3. Allegro

4. Элементы народно-сценического танца

5. Народно-танцевальные упражнения

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Упражнение «Поклон».
- Упражнения у палки: «Открывание рук»; «Demiplie»; «Batmantendu».
- Упражнения на середине зала: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; моталочка; дробные выстукивания; присядки; подготовка к припаданию; голубцы; па де баск.
- Упражнения по кругу: ходьба; медленный шаг; хороводный шаг; переменный шаг; дробные выстукивания; бегунец; припадание; ковырялочка с комбинациями; моталочка; подбивки.

Теоретические понятия: Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

4. Танцевальные композиции (28 часов)

1. Музыкально-танцевальные игры

2. Народно-сценический танец

3. Народно-характерный танец. Композиция русского танца

4. «Голубец»

Форма проведения: практические занятия, игры.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- «Народно-характерный танец» (композиция русского танца).
- Подготовка к «голубцу» (подбивание).
- «Голубец» с продвижением в сторону.

Теоретические понятия: Знакомство с народно-характерным танцем.
Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

5. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

- 1. Песенно-танцевальные композиции: Ладушки**
- 2. Песенно-танцевальные композиции: Россия**
- 3. Песенно-танцевальные композиции: Шли солдаты на войну**
- 4. Песенно-танцевальные композиции: Во лузях**
- 5. Песенно-танцевальные композиции: Камаринская**
- 6. Песенно-танцевальные композиции: Небылицы**
- 7. Песенно-танцевальные композиции: Подай балалайку**
- 8. Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли**
- 9. Песенно-танцевальные композиции: Кубанская полька**

Форма проведения: практические занятия, репетиции.

Виды учебной деятельности: групповая.

- Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Шли солдаты на войну», «Ладушки», «Во лузях», «Камаринская», «Небылицы», «Подай балалайку», «А мы ноне гуляли», «Кубанская полька».

Теоретические понятия: Как вести себя на сцене (эмоции).

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

6. Индивидуальные коррекционные занятия (8 часов)

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: индивидуальная.

- Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

7. Концертная деятельность (24 часа)

- 1. Открытые уроки для родителей**
- 2. Отчетный концерт в конце года**
- 3. Выступления на праздниках**

Форма проведения: открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Открытые уроки.
- Концертная деятельность.

Теоретические понятия: Правила поведения и техника безопасности на концертах.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)

Форма проведения: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Проведение итоговой диагностики.

Теоретические понятия: Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: Итоговая диагностика. (Приложение 2).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Азбука музыкального движения	40
1.	<i>Разминка</i>	8
2.	<i>Элементы классического танца</i>	8
3.	<i>Элементы эстрадного танца</i>	8
4.	<i>Элементы ритмики и акробатики</i>	8
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	8
3.	Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца	40
1.	<i>Экзерсис у станка</i>	8
2.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	8
3.	<i>Allegro</i>	8
4.	<i>Элементы народно-сценического танца</i>	8
5.	<i>Народно-танцевальные упражнения</i>	8
4.	Танцевальные композиции	48
1.	<i>Музыкально-танцевальные игры</i>	8
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	8
3.	<i>Русский народный танец</i>	8
4.	<i>Элементы русского народного танца «Гармошка»</i>	8
5.	<i>Элементы русского народного танца «Елочка»</i>	8
6.	<i>Белорусский народный танец</i>	8
5.	Постановочно-репетиционная работа	104
1.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Ой, кудряш</i>	8
2.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Россия</i>	8
3.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Светит месяц</i>	8
4.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Ой кумушки-голубушки</i>	8
5.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Земляничка-ягодка</i>	8
6.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Уральская поулочная</i>	8
7.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Во горнице</i>	8
8.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Пойдемте девки</i>	8
9.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Во поле орешина</i>	8
10.	<i>Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли</i>	8
11.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Казачья плясовая</i>	8
12.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Ковырялочка</i>	8
13.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Бульба</i>	8
6.	Индивидуальные коррекционные занятия	20
7.	Концертная деятельность	32
1.	<i>Открытые уроки для родителей</i>	8
2.	<i>Отчетный концерт в конце года</i>	8
3.	<i>Выступления на праздниках</i>	8
4.	<i>Участие в конкурсах</i>	8
8.	Контрольное (итоговое) занятие по освоению	2

	программы	
		ИТОГО
		216

СОДЕРЖАНИЕ

4-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Форма проведения: беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Теоретические понятия: Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

Оценка и контроль: Входная диагностика. (Приложение 1)

2. Азбука музыкального движения (40 часов)

1. Разминка

2. Элементы классического танца

3. Элементы эстрадного танца

4. Элементы ритмики и акробатики

5. Партерный экзерсис

Форма проведения: беседы, практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки (позиции ног, рук, головы, «Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
- Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса; деми плие (приседания и полу приседания); марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена; подскоки.
- Партерный экзерсис: сидя: (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
- Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позицию; прыжки по шестой позиции по 4 четверти; комбинация прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами. Прыжки с продвижением. Прыжки с поворотами.

- Развитие мышц лица: «Разминка» упражнения для губ, носа, щек, бровей, глаз, нижней челюсти; «Маски» (живое лицо, улыбчивое, веселое, грустное, печальное, испуг, удивление, кокетство, ненависть).
- Упражнения на дыхание.
- Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
- Этюды: сюжетно-бытовые; мужские и женские переплясы.

Теоретические понятия: Повторение ранее изученных тем.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)

1. Экзерсис у станка

2. Экзерсис на середине зала

3. Allegro

4. Элементы народно-сценического танца

5. Народнотанцевальные упражнения

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Упражнение «Поклон».
- Упражнения у палки: «Открывание рук»; «Demiplie»; «Batmantendu».
- Упражнения на середине зала: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; моталочка; дробные выстукивания; присядки; подготовка к припаданию; голубцы; па де баск.
- Упражнения по кругу: ходьба; медленный шаг; хороводный шаг; переменный шаг; дробные выстукивания; бегунец; припадание; ковырялочка с комбинациями; моталочка; подбивки.

Теоретические понятия: Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

4. Танцевальные композиции (48 часов)

1. Музыкально-танцевальные игры

2. Народносценический танец

3. Русский народный танец

4. Элементы русского народного танца «Гармошка»

5. Элементы русского народного танца «Елочка»

6. Белорусский народный танец

Форма проведения: практические занятия, игры.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Разучивание элементов русского народного танца «Гармошка», «Елочка».
- Основные положения рук. Основные положения ног.
- Открывание и закрывание одной руки в сторону. Поочередное открывание и закрывание рук.
- Обращение с платочком (для девочек). Открывание и закрывание рук в русском народном танце.
- Характер и манера исполнения белорусского народного танца.
- Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.

Теоретические понятия: Русский народный танец. Белорусский народный танец.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

5. Постановочно-репетиционная работа (104 часа)

1. Песенно-танцевальные композиции: Ой, кудряш

2. Песенно-танцевальные композиции: Россия

3. Песенно-танцевальные композиции: Светит месяц

4. Песенно-танцевальные композиции: Ой кумушки-голубушки

5. Песенно-танцевальные композиции: Земляничка-ягодка

6. Песенно-танцевальные композиции: Уральская поулочная

7. Песенно-танцевальные композиции: Во горнице

8. Песенно-танцевальные композиции: Пойдемте девки

9. Песенно-танцевальные композиции: Во поле орешина

10. Песенно-танцевальные композиции: А мы ноне гуляли

11. Песенно-танцевальные композиции: Казачья плясовая

12. Песенно-танцевальные композиции: Ковырялочка

13. Песенно-танцевальные композиции: Бульба

Форма проведения: практические занятия, репетиции.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Ой, кудряш», «Светит месяц», «Ой кумушки-голубушки», «Земляничка-ягодка», «Уральская поулочная», «Во горнице», «Пойдемте девки», «Во поле орешина», «А мы ноне гуляли», «Казачья плясовая», «Ковырялочка», «Бульба».

Теоретические понятия: Как вести себя на сцене (эмоции).

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

6. Индивидуальные коррекционные занятия (20 часов)

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: индивидуальная.

- Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

7. Концертная деятельность (32 часа)

1. Открытые уроки для родителей

2. Отчетный концерт в конце года

3. Выступления на праздниках

4. Участие в конкурсах

Форма проведения: открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Открытые уроки.
- Концертная деятельность.

Теоретические понятия: Правила поведения и техника безопасности на концертах.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)

Форма проведения: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Проведение итоговой диагностики.

Теоретические понятия: Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: Итоговая диагностика. (Приложение 2).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Азбука музыкального движения	40
1.	<i>Разминка</i>	8
2.	<i>Элементы классического танца</i>	8
3.	<i>Элементы эстрадного танца</i>	8
4.	<i>Элементы ритмики и акробатики</i>	8
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	8
3.	Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца	40
1.	<i>Экзерсис у станка</i>	8
2.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	8
3.	<i>Allegro</i>	8
4.	<i>Элементы народно-сценического танца</i>	8
5.	<i>Народно-танцевальные упражнения</i>	8
4.	Танцевальные композиции	48
1.	<i>Музыкально-танцевальные игры</i>	8
2.	<i>Народно-сценический танец</i>	8
3.	<i>Украинский народный танец</i>	8
4.	<i>Элемент украинского народного танца «Бегунец»</i>	8
5.	<i>Элемент украинского народного танца «Выхильястик»</i>	8
6.	<i>Элемент украинского народного танца «Веревоочка»</i>	8
5.	Постановочно-репетиционная работа	104
1.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Гопак</i>	8
2.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Россия</i>	8
3.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Коломыйка</i>	8
4.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Калина-калина</i>	8
5.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Как по травкам по муравкам</i>	8
6.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Ой вишня</i>	8
7.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Утушка</i>	8
8.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Заплетися плетень</i>	8
9.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Я по бережку ходила</i>	8
10.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Ой лен</i>	8
11.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Соловей</i>	8
12.	<i>Песенно-танцевальные композиции: Лети перышко</i>	8
13.	<i>Песенно-танцевальные композиции: На Ивана Купала</i>	8
6.	Индивидуальные коррекционные занятия	20
7.	Концертная деятельность	32
1.	<i>Открытые уроки для родителей</i>	8
2.	<i>Отчетный концерт в конце года</i>	8
3.	<i>Выступления на праздниках</i>	8
4.	<i>Участие в конкурсах</i>	8

8.	Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы	2
ИТОГО		216

СОДЕРЖАНИЕ

5-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Форма проведения: беседа с игровыми элементами. Танцевальные и коммуникативные игры. Танцевальные импровизации.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Теоретические понятия: Техника безопасного поведения. Правила поведения в объединении до занятий и во время занятий. Зачем нужны станки и зеркала в танцевальном зале и как с ними обращаться. О танцевальной форме.

Оценка и контроль: Входная диагностика. (Приложение 1)

2. Азбука музыкального движения (40 часов)

1. Разминка

2. Элементы классического танца

3. Элементы эстрадного танца

4. Элементы ритмики и акробатики

5. Партерный экзерсис

Форма проведения: беседы, практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Постановка корпуса: упражнение на закрепление осанки (позиции ног, рук, головы, «Цапля», «Гвоздики», «Ласточка»).
- Разогрев: ритмические хлопки; повороты и наклоны головы; наклоны корпуса; деми плие (приседания и полу приседания); марш с высоко поднятыми коленями; марш в повороте по 4 четверти; бег назад с высоким подниманием колена; подскоки.
- Партерный экзерсис: сидя: (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»).
- Прыжки: прыжки по шестой позиции; прыжки из шестой во вторую позицию; прыжки по шестой позиции по 4 четверти; комбинация прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами.

Прыжки с продвижением. Прыжки с поворотами. Прыжки с поворотами в комбинации.

- Развитие мышц лица: «Разминка» упражнения для губ, носа, щек, бровей, глаз, нижней челюсти; «Маски» (живое лицо, улыбчивое, веселое, грустное, печальное, испуг, удивление, кокетство, ненависть).
- Упражнения на дыхание.
- Растяжки: «Шпагат»; «Мостик»; «Телефон».
- Этюды: сюжетно-бытовые; мужские и женские переплясы.

Теоретические понятия: Повторение ранее изученных тем.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

3. Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца (40 часов)

1. Экзерсис у станка

2. Экзерсис на середине зала

3. Allegro

4. Элементы народно-сценического танца

5. Народнотанцевальные упражнения

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Упражнение «Поклон»
- Упражнения у палки: «Открывание рук»; «Demiplie»; «Batmantendu».
- Упражнения на середине зала: открывание и закрывание рук; тройной притоп; ковырялочка; моталочка; дробные выстукивания; присядки; подготовка к припаданию; голубцы; па де баск.
- Упражнения по кругу: ходьба; медленный шаг; хороводный шаг; переменный шаг; дробные выстукивания; бегунец; припадание; ковырялочка с комбинациями; моталочка; подбивки.

Теоретические понятия: Техника выполнения упражнений у палки, на середине зала, по кругу.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

4. Танцевальные композиции (48 часов)

1. Музыкально-танцевальные игры

2. Народносценический танец

3. Украинский народный танец

4. Элемент украинского народного танца «Бегунец»

5. Элемент украинского народного танца «Выхилясник»

6. Элемент украинского народного танца «Веревочка»

Форма проведения: практические занятия, игры.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная, в парах.

- Разучивание элементов украинского народного танца.
- Основные положения рук. Основные положения ног.
- Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Теоретические понятия: Украинский народный танец.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

5. Постановочно-репетиционная работа (104 часа)

1. Песенно-танцевальные композиции: Гопак

2. Песенно-танцевальные композиции: Россия

3. Песенно-танцевальные композиции: Коломыйка

4. Песенно-танцевальные композиции: Калина-калина

5. Песенно-танцевальные композиции: Как по травкам по муравкам

6. Песенно-танцевальные композиции: Ой вишня

7. Песенно-танцевальные композиции: Утушка

8. Песенно-танцевальные композиции: Заплетися плетень

9. Песенно-танцевальные композиции: Я по бережку ходила

10. Песенно-танцевальные композиции: Ой лен

11. Песенно-танцевальные композиции: Соловей

12. Песенно-танцевальные композиции: Лети перышко

13. Песенно-танцевальные композиции: На Ивана Купала

Форма проведения: практические занятия, репетиции.

Виды учебной деятельности: групповая.

- Песенно-танцевальные композиции: «Россия», «Гопак», «Коломыйка», «Калина-калина», «Как по травкам по муравкам», «Ой вишня», «Утушка», «Заплетися плетень», «Я по бережку ходила», «Ой лен», «Соловей», «Лети перышко», «На Ивана Купала».

Теоретические понятия: Как вести себя на сцене (эмоции).

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

6. Индивидуальные коррекционные занятия (20 часов)

Форма проведения: практические занятия.

Виды учебной деятельности: индивидуальная.

- Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

7. Концертная деятельность (32 часа)

1. Открытые уроки для родителей

2. Отчетный концерт в конце года

3. Выступления на праздниках

4. Участие в конкурсах

Форма проведения: открытые занятия, отчетный концерт, концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Виды учебной деятельности: групповая, ансамблевая.

- Открытые уроки.
- Концертная деятельность.

Теоретические понятия: Правила поведения и техника безопасности на концертах.

Оценка и контроль: наблюдение, самоконтроль.

8. Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы (2 часа)

Форма проведения: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

- Проведение итоговой диагностики.

Теоретические понятия: Выполнение индивидуального задания по ранее изученным темам.

Оценка и контроль: Итоговая диагностика. (Приложение 2).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Способы проверки результатов освоения программы:

1. Личностные достижения – проявление интереса к хореографической деятельности, воображение, мышление, музыкальность (Приложение 2);

2. Метапредметные: коммуникативные умения. (Приложение 3)
3. Результаты по профилю программы (входная и итоговая диагностики). (Приложение 1, 2)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение программы

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное хореографическое образование, обладать необходимым уровнем методологической культуры и знать возрастные особенности детей.

Материально-техническое обеспечение

- балетный зал площадью не менее 45 кв. м. (на 12-15 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие - деревянный (палубный) пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, вдоль двух стен зеркала;
- раздевалки для учащихся и учительская для преподавателей;
- техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, компьютер
- наличие сценических костюмов для концертных номеров;
- наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедик и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).

Информационно-образовательные ресурсы

- формирование учебного процесса и сценического материала на электронных цифровых носителях (Флеш-карты и интернет-ресурсы)
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа
- http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
- музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.
- <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

- <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)
- <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта)

Учебно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству: Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей- СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.; Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/03/14/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-po-ritmike>Методическая разработка занятия по ритмике«Мы - олимпийцы».
- <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-po-priedmietu-ritmika.html>Методическая разработка занятия «Приключения в танцевальной стране».
- Игры для развития данных малышей (danshelp.ru Помощь хореографу).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ".

Педагогическая литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей- СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с.
6. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340 с.
9. Педагогика дополнительного образования: Л.А. Кучегура, М.М.

- Лобода, О.А. Колядинцевой. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2010.
10. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. – 240 с.
 11. Порошина Г.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немировского) - М., 2004. -127с.
 12. Пруткова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. - М.: Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 2003. -256с.
 13. Семаго Н.Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. - М.: Айрис пресс, 2015. - 45 с.
 14. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – Москва, 2005.
 15. Ухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М., 2000.
 16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая пластика для детей. Санк-Петербург, 2007.
 17. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001.
 18. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Литература для родителей:

1. Адамчук, Мария Как распознать в своём ребенке талант и не загубить его / Мария Адамчук. - М.: АСТ, 2016. - 582 с.
2. Гарбузов В.И. От младенца до подростка. – СПб., 2006.
3. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Akademia, 2000.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность // 50. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: «Просвещение», Учебная литература, 2006.

6. Млодик, И. Ю. *Метаморфозы родительской любви, или Как воспитывать, но не калечить* / И.Ю. Млодик. - М.: Теревинф, 2016. - 508 с.
7. Светлова, Маруся *Искусство быть родителем* / Маруся Светлова. - М.: ИГ "Весь", 2013. - 872 с.

Литература для детей

1. Александрова Н. А. *Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях.* — СПб.: БХВ-Петербург, 2016.
2. Банш Хельга *Мими-балерина.* Издательство: ЭНАС-КНИГА, 2015 г.
3. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель *Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка* Издательство: АСТ, 2017.
4. Женестьева Юрь: *Первый бал крольчонка Сыроежика.* Издательство: Махаон, 2015.
5. Лора Ли *Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца.* Издательство АСТ, 2017.
6. Полина Мохова: *Балет. Книга о безграничных возможностях* Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

Входная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Мое тело».

Показать на плакате и на себе, где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъяемом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость



Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося Входная диагностика

Ф.И.О. _____
Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

Всего баллов: __

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень – 18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Итоговая диагностика

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Оценочный лист

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Личностные качества				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Теоретические и практические знания по народному танцу.				
Теоретические и практические знания по классическому танцу.				
Танцевальные этюды				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса полностью.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнении на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
- перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;

- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Для изучения навыков коммуникативного общения используются наблюдение за свободным общением детей, обращается внимание на характер общения, на инициативность ребенка, его умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли.

Оценка коммуникативных умений может быть дана (условно) с учетом следующих критериев:

Критерии оценки уровня коммуникативных умений

№ п/п	Критерии оценки коммуникативных умений детей	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
1.	Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт со сверстниками и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета	3	высокий
2.	Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое	2	средний
3.	Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении со сверстниками и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание	1	низкий

